

PROGRAMA 2025-1



# Taller de creación literaria: El mapa secreto de la escritura creativa (viernes)

Profesor:  
Sara María Uribe Carvajal

<b>Modalidad</b> Presencial	<b>Intensidad</b> 37,5 horas	<b>Horario</b> Viernes – 9:00am a 11:30pm
<b>Sesiones</b> 15	<b>Fechas</b> 21 de febrero al 6 de junio	<b>Docente</b> Sara María Uribe Carvajal*
<b>Valor</b> \$ 1'280.000		

## Presentación:

La escritura es una práctica que empieza mucho antes de sentarnos en el escritorio y termina mucho después de marcar el punto final sobre el papel. Este taller, está diseñado con la intención de realizar un recorrido por todo el proceso al que nos enfrentamos a la hora de producir textos literarios, desarrollando métodos que nos acerquen más y mejor al oficio de escribir. Crearemos estrategias para enfrentarnos a ese monstruo desconocido que es la hoja en blanco, aprenderemos los métodos para acercarnos a la estructura interna de la narrativa y convertiremos en herramientas reales, esos conceptos bellísimos y fascinantes, pero etéreos y delirantes de la literatura.

## 1. El cuento y la búsqueda de voz propia



A partir de la lectura interpretativa de cuentos de autores como Clarice Lispector, Julio Cortázar, Luis Borges y Mariana Enríquez, se explorará la voz narrativa y sus posibilidades para dar vida a las historias que nos habitan.

## 2. La poesía y el arte de redescubrir la capacidad de asombro



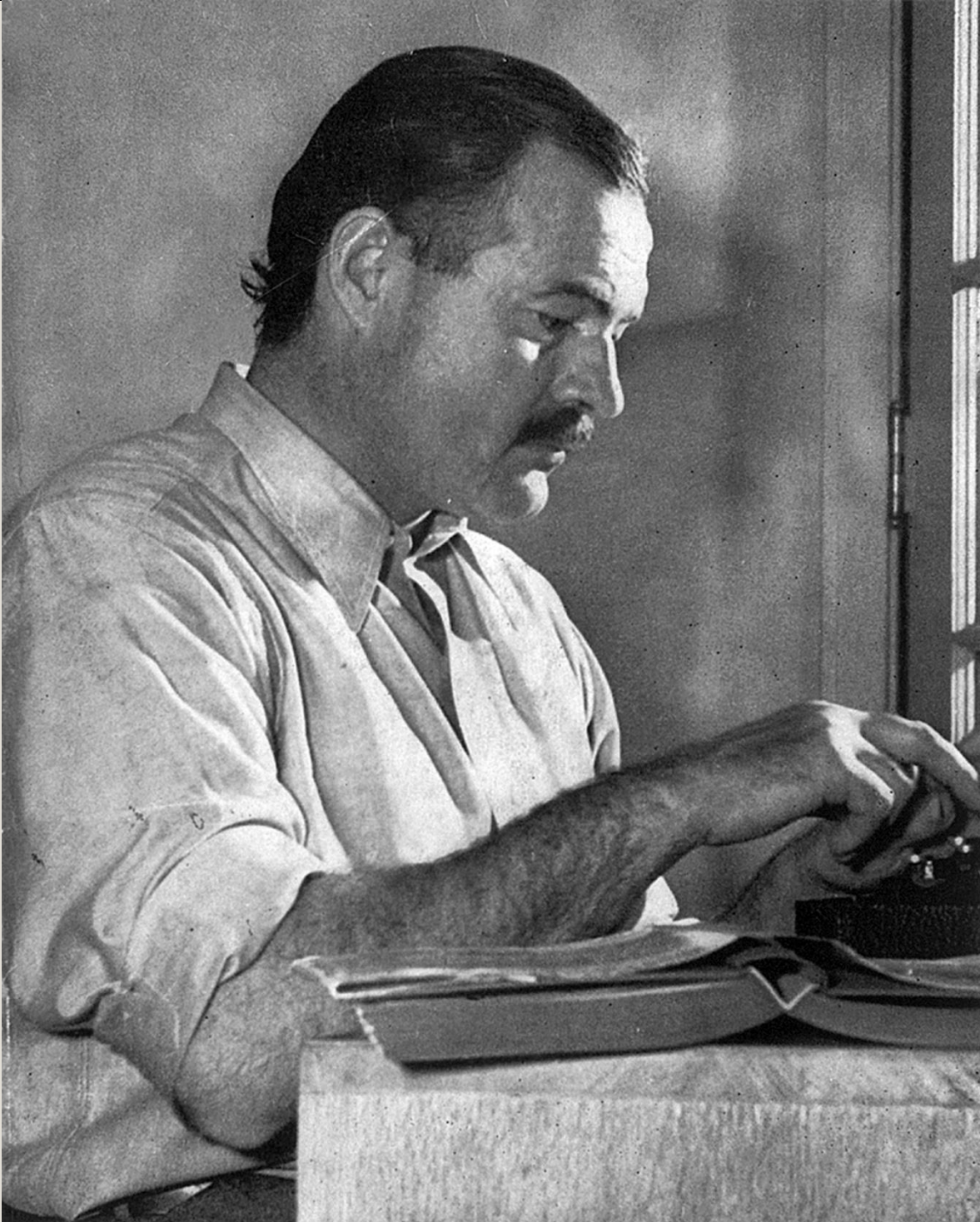
Carilda Oliver, Rainer María Rilke, Emili Dickinson y Gabriela Mistral, serán algunos de los poetas que guiarán esta unidad hacia una exploración del verso libre como vehículo para redescubrir la capacidad de asombro

### 3. La novela y su estructura narrativa



En esta unidad abordaremos temas clave para la construcción de una novela como lo son: la creación de personajes, el conflicto, los diálogos, los recursos literarios, el tiempo y el ritmo.

#### 4. El microrrelato y la teoría de iceberg



En esta unidad, de la mano de Ernest Hemingway, aprenderemos a construir historias profundas y llenas de significado para el lector, entendiendo la economía del lenguaje y la elipsis como recursos literarios necesarios para el microrrelato.

\* Sara Uribe Carvajal:

Escritora. Docente. Lectora Feroz. Con ocho años de experiencia compartiendo conocimiento en torno a temas relacionados con creatividad, escritura y literatura. Ha publicado sus relatos en las antologías: Escribir es cosa de mujeres, una antología de escritoras “de acá”, Escribir tiene su ciencia y III Concurso de cuento Caro y Cuervo. La creatividad es su acuerdo con la vida.

## Bibliografía:

- Libera tu magia de Elizabeth Gilbert.
- Clases de Literatura de Julio Cortázar.
- De qué hablo cuando hablo de escribir de Haruki Murakami.
- Taller de escritura creativa de Brandon Sanderson.
- Escribe con Rosa Montero de Rosa Montero.