

PROGRAMA 2024-1



# Narrar la cotidianidad: la Medellín de Gilmer Mesa

Profesor:

Julio Mauricio  
González Arbeláez

Curso corto

<b>Modalidad</b> Presencial	<b>Intensidad</b> 6 horas	<b>Horario</b> 6:30pm a 8:30pm
<b>Sesiones</b> 3 clases	<b>Fechas</b> 16 al 30 de mayo de 2024	<b>Docente</b> Julio Mauricio González Arbeláez*

## Presentación:

“Lo cotidiano es lo que se experimenta a diario”. Por tanto, acercarse a los tres libros publicados de Gilmer Mesa (*La cuadra*, *Las Travesías y Aranjuez*) puede ser la oportunidad de conocer una cara de Medellín; no se dirá que es la cara de los barrios, porque así las similitudes entre muchos salten a la vista (estrato socioeconómico, prácticas de autogestión, formas de asentamiento, etcétera), no es más que la visión de un hombre en una casa de una cuadra de un sector de un barrio de una comuna de la ciudad. Pero, resulta que desde 2016, cuando se publicó por primera vez *La cuadra*, obra y autor se han convertido en fenómenos más allá de lo editorial, como evidencian la proliferación de eventos de orden académico, artístico, social, donde los temas y motivos de las obras dan lugar al debate.

Al no ser posible, por lo arduo de la idea, conocer a profundidad las razones que han dado pie y continuidad al fenómeno, cabe acercarse a la obra de Gilmer desde la pregunta por lo cotidiano. En primera instancia, indagar en cómo eso cotidiano para el autor también lo es para gran parte de sus lectores y lectoras; por otro lado, derivar una reflexión acerca de qué sería en los casos de las personas asistentes a las conversaciones ‘lo cotidiano’ y cotejarlo con las novelas de Gilmer, para hacer dialogar distintas versiones de Medellín».

## Objetivo general:

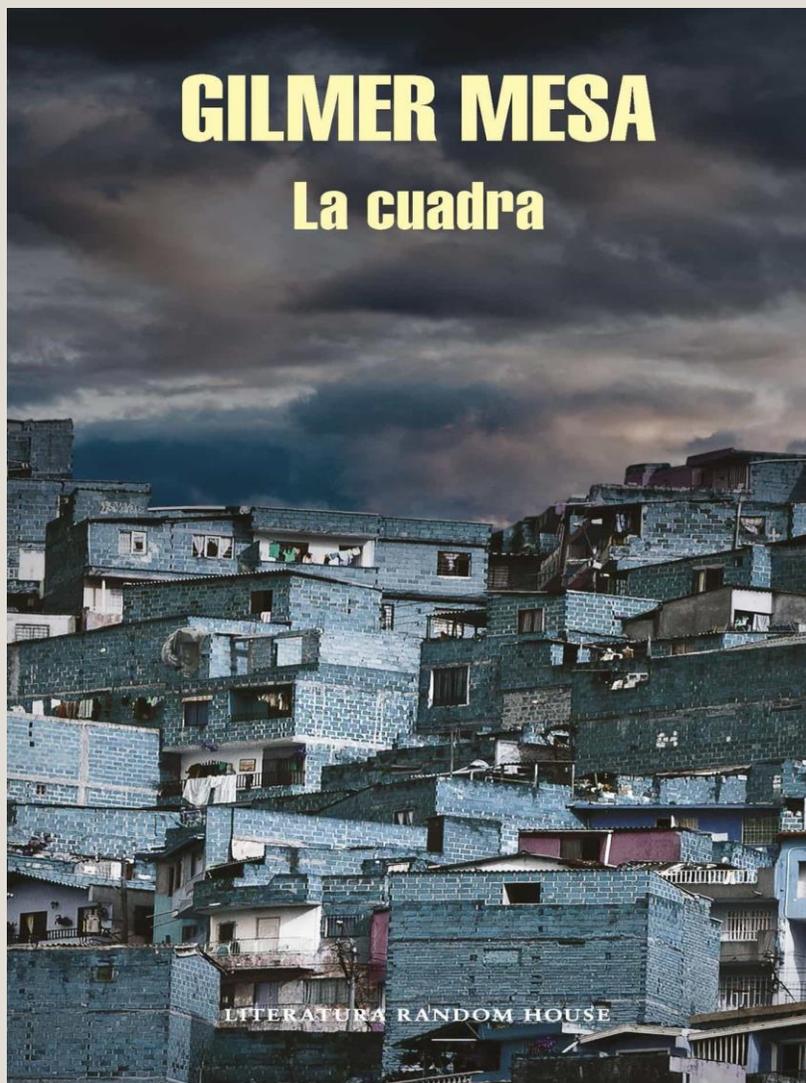
«Proponer un acercamiento desde la “cotidianidad” a la obra narrativa del escritor medellinense Gilmer Mesa».

## Objetivos específicos:

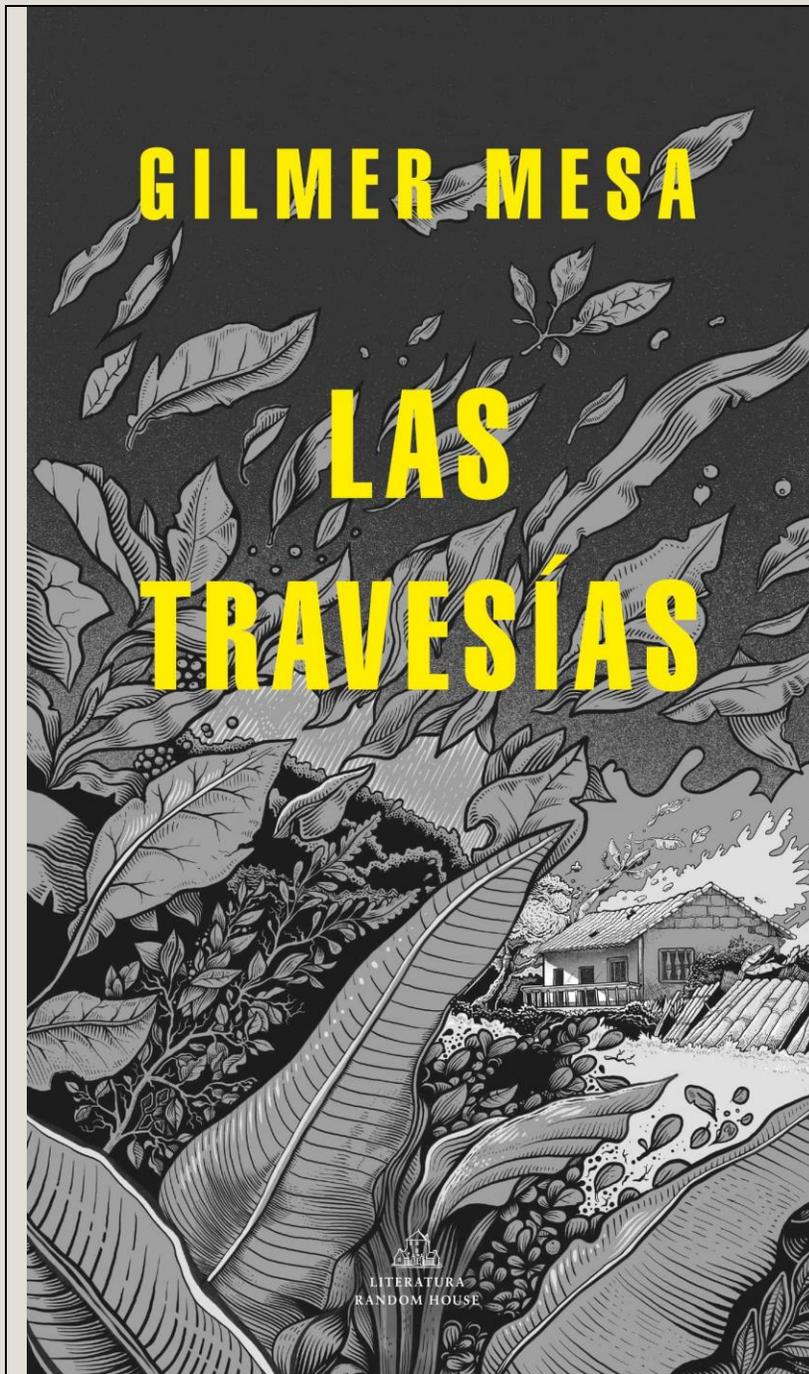
- \* Analizar la cotidianidad a la luz de las tres novelas publicadas por Gilmer Mesa (*La cuadra*, *Las Travesías* y *Aranjuez*).
- \* Identificar las características lingüísticas y referenciales (como eventos, personajes, espacios y lugares) de esa cotidianidad narrada.
- \* Comparar los elementos fundamentales de la cotidianidad con las realidades de las personas asistentes a las charlas.

## Metodología:

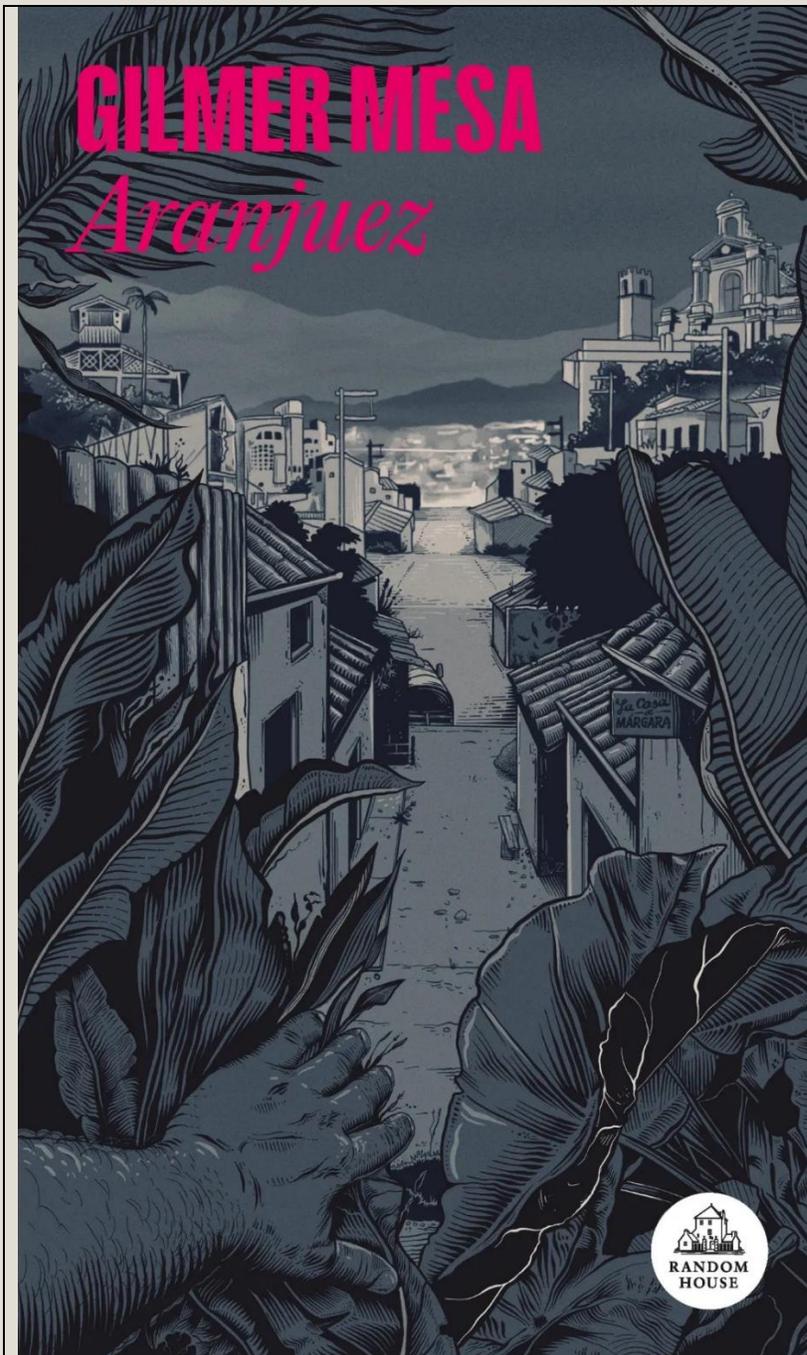
El acercamiento se hará, fundamentalmente, desde la conversación. A través de vídeos (fragmentos de entrevistas o charlas) donde Gilmer u otras personas se detengan en los textos o sus procesos de creación, además de fragmentos (proyectados o leídos) de las novelas, se invitará a la reflexión, que se realizaría en 3 sesiones: una para cada libro, que se abordarían en el orden de publicación.



En *La cuadra* se narra la historia de un grupo de amigos (que aparecen en la descripción de una fotografía, apenas iniciado el relato) y con estos del lugar habitado (su cuadra y su barrio [Aranjuez], porque la trama no se sale mucho de algunas calles y aceras, no necesita expandirse demasiado por la comuna o la ciudad).



En *Las Travesías*, en cambio, el escenario primordial es el campo, aunque no se desliga por completo de *La cuadra*, pues, en términos cronológicos, *Las Travesías* recoge el trajinar de una familia (la del narrador) protagonista de la primera novela. En otras palabras, ayuda a comprender, al menos en parte, por qué algunos personajes terminaron por llegar al barrio ya mencionado.



Aranjuez (su nombre no es aleatorio) pone al barrio como personaje, encarnado en la figura del padre del narrador, cuya agonía y muerte desencadenan un montón de recuerdos, distribuidos en los distintos capítulos.

**Julio Mauricio González Arbeláez\*:**

Filólogo hispanista egresado de la Universidad de Antioquia. Maestro en Ciencia de la Información con énfasis en Memoria y Sociedad de la misma institución. 'Lector y contador de historias'. Se ha desempeñado como docente cátedra en la Universidad de Antioquia. Profesor de Español como Lengua Extranjera.