

PROGRAMA 2024-1



Historia del Arte Latinoamericano

Profesor:

Luisa Fernanda
Álvarez Betancur

Curso corto

Modalidad Presencial	Intensidad 10 horas	Horario 10:00am a 12:00m
Sesiones 5 clases	Fechas 19 de abril al 17 de mayo	Docente Luisa Fernanda Álvarez Betancur*

Presentación:

El arte de América Latina ha tenido un recorrido por distintas técnicas, movimientos y procesos de transformación a lo largo de la historia. Estos cambios y evolución han tenido una clara relación con el contexto social y político local, que influyó decididamente en los procesos de los artistas, sus obras y, por supuesto, los escenarios artísticos, proyectando gran influencia sobre todo en el siglo XX.

Este curso, busca dar un recorrido por algunas figuras del arte latinoamericano dando una mirada general al siglo XIX, reconociendo y estableciendo reflexiones alrededor de los países más importantes para las artes en América Latina en el siglo XX, visualizando algunos aspectos del arte contemporáneo. Adicional a ello, analizaremos los rasgos identitarios de las obras y su recurrente búsqueda en las creaciones artísticas de la región, vinculando el contexto general y particular de cada sector dentro de sus universos sociales y culturales.

1. Introducción al arte del s. XIX.



Esta sesión tendrá un carácter introductorio al curso, donde se brindará una mirada a algunos términos clave claves y necesarios para realizar las aproximaciones a los contextos y obras que se analizarán en las sesiones siguientes. También se dará un recorrido general por el arte del siglo XIX como un acercamiento a los antecedentes que dieron paso a la creación y experimentación artística en el siglo XX.

2. Desde el sur.



Aquí se comenzará el camino hacia las obras del siglo XX, donde se dará un recorrido por algunos países del Cono Sur, prestando especial atención a los casos de Chile y Argentina. Tendremos en cuenta escenarios como las neo-vanguardias y las coyunturas políticas, sociales y culturales más relevantes para el arte que -en su momento- se consideró una forma de emancipación social.

3. Imágenes, ideas e identidades.



En este espacio se da un recorrido por Perú, Bolivia y México. En estos países se desarrollaron unas narrativas particulares vinculadas a la enorme población de ascendente indígena, por lo cual muchos de sus referentes hacían alusión a sus pasados prehispánicos, y también a su situación actual. Mediante esta comprensión, propondremos una serie de reflexiones frente a algunas obras y los proyectos artísticos dentro de los cuales se enmarcaron. Con esto comprenderemos cómo lograron resaltar la cultura indígena y los ideales sociales y políticos de la época.

4. Miradas cercanas.



Haremos un recorrido por algunas de las formas de manifestación artística de Ecuador, Venezuela y Colombia. Nos acercaremos a unos escenarios no han sido muy conocidos y que, el arte colombiano, corresponde al escenario nacional. Esto, nos permitirá aproximarnos de una forma más crítica, teniendo en cuenta los contextos culturales y sociales de cada territorio.

5. Conversaciones finales.



Este será un espacio para reflexionar sobre el debate frente a la identidad artística latinoamericana. El cual, podrá nutrirse de las discusiones anteriores, teniendo en cuenta los hitos y contextos más relevantes. Además, se dará una breve mirada, a modo de introducción, al arte contemporáneo en América Latina. Esto, con el fin de dejar abiertas algunas preguntas frente a este espacio para posibles futuros procesos de formación.

Luisa Fernanda Álvarez Betancur*:

Politóloga y candidata a Magister en Historia del Arte por la Universidad de Antioquia. Con experiencia en museos, docencia, bibliotecas especializadas, investigación cualitativa y cuantitativa de proyectos artísticos, sociales, de memoria, política y, de arte y archivo. También con participación de procesos sociales, artísticos y culturales con diferentes poblaciones. Ilustradora independiente con publicaciones en editoriales de diferentes universidades, corporaciones y algunas revistas como Pactemos, Estudios Políticos y Tejiendo los hilos de la memoria.