

PROGRAMA 2024-1



# ESCRITURA CREATIVA: LAS HERRAMIENTAS DEL ESCRITOR

Profesor:

David García  
Cames

<b>Modalidad</b> Presencial	<b>Intensidad</b> 32 horas	<b>Horario</b> Miércoles – 6:00 PM a 8:00 PM
<b>Sesiones</b> 16	<b>Fechas</b> 21 de febrero a 19 de junio	<b>Docente</b> David García Cames

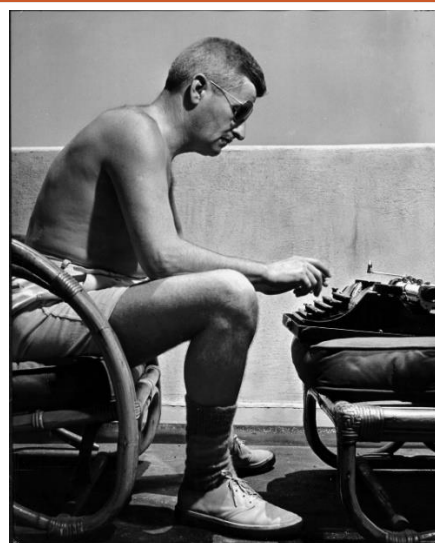
## Presentación.

En este taller de escritura creativa, abierto a alumnos de diferentes niveles, ahondaremos en las herramientas con las que debe contar todo escritor para enfrentarse al reto de sacar adelante su propia obra de ficción. Los ejercicios prácticos y la lectura de diversos autores se pondrán al servicio de la mejora de nuestro estilo y nuestra técnica. Ahondaremos en las rutinas y dificultades que plantea el proceso creativo, además de plantear diferentes soluciones frente a la escritura de textos narrativos.

## Materiales recomendados

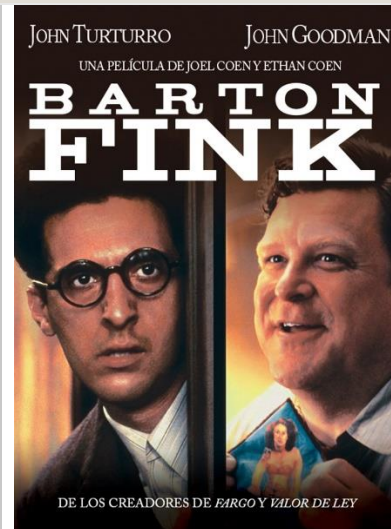
### Algunos libros sobre escritura:

- Orhan Pamuk: *El novelista ingenuo y el sentimental* (2010)
- Umberto Eco: *Confesiones de un joven novelista* (2011)
- Lauro Zabala: *Poéticas de la brevedad* (1993)
- Mario Vargas Llosa: *Cartas a un joven novelista* (1997)
- Stephen King: *Mientras escribo* (2000)
- Patricia Highsmith: *¿Cómo se escribe un libro de suspenso?* (1966)



**Algunas películas sobre el proceso creativo:**

- *Barton Fink* (1991)
- *Capote* (2005)
- *Las horas* (2002)
- *Adaptation* (2002)
- *Tristram Shandy* (2005)



## Contenidos

### Módulo 1: la imitación de los modelos



En esta primera parte del curso, trataremos de conocer a fondo e imitar el estilo propio de algunos escritores. Todo ello nos servirá para conocer de primera mano las técnicas empleadas por otros para poderlas aplicar con una mayor eficacia en nuestro trabajo cotidiano.

### Módulo 2: las preguntas constantes



¿Por qué continuar escribiendo? ¿Qué es lo que quiero contar? ¿Cuál es la mejor forma de contarlo? ¿Qué voz es la indicada para este relato? En este módulo nos centraremos en ofrecer una respuesta práctica a las típicas preguntas que acosan y presiden el proceso creativo.

### Módulo 3: proyecto de escritura



El seguimiento continuo del profesor, junto a la lectura crítica de los compañeros, servirán al propósito de que cada uno de los participantes saque adelante su proyecto de escritura de una obra de ficción. El taller busca ofrecer en todo momento una atención personalizada a los alumnos.