

PROGRAMA 2025-1



ESCRITURA CREATIVA: CUENTOS DE TERROR

Profesor:
David García
Cames

Modalidad Presencial	Intensidad 32 horas	Horario Miércoles – 6:00 PM a 8:00 PM
Sesiones 16	Fechas 19 de febrero al 11 de junio	Docente David García Cames*
Valor \$ 1'095.000		

Presentación

En esta nueva edición del taller de escritura creativa buscaremos profundizar en algunos de los mecanismos literarios imprescindibles en la elaboración de un cuento breve, como la tensión, la atmósfera, el misterio o la intriga. Lo haremos a partir de una aproximación a la literatura de terror y a algunos de sus autores más reconocidos. La lectura crítica de textos emblemáticos será el punto de partida desde el que comenzaremos a trabajar en nuestros relatos. El acompañamiento del profesor y los comentarios de los compañeros servirán para poner en marcha y consolidar un proyecto de escritura. El propósito es que, al terminar el curso, cada uno de los participantes ponga el punto final a su propio cuento.

Materiales recomendados

- Mariana Enriquez: *Las cosas que perdimos en el fuego* (2016)
- Mariana Enriquez: *Un lugar soleado para gente sombría* (2024)
- Stephen King: *Mientras escribo* (2000)
- Stephen King: *El bazar de los malos sueños* (2015)
- H. P. Lovecraft: *El horror sobrenatural en la literatura* (1927)
- Edgar Allan Poe: *Narraciones extraordinarias* (1845)
- Horacio Quiroga: *Cuentos de amor de locura y de muerte* (1917)
- Samanta Schweblin: *Pájaros en la boca* (2008)
- Samanta Schweblin: *Siete casas vacías* (2015)
- Mary Shelley: *Cuentos góticos* (1839)
- Robert Louis Stevenson: *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde* (1886)
- VV. AA: *Miedo en el cuerpo* (2012)



Contenidos

Módulo 1: La realidad y lo sobrenatural



La literatura de terror se nutre de dos vertientes esenciales: aquella en la que interviene un elemento sobrenatural y aquella donde las amenazas se hallan latentes en la realidad. Partiremos de esta diferencia para tomar conciencia de nuestra escritura. Del mismo modo, analizaremos y trabajaremos la diferencia entre terror físico y terror psicológico.

Módulo 2: La potencia de la atmósfera



En pocos géneros resulta tan determinante la construcción del espacio y el tiempo como en la literatura de terror. En este módulo aprenderemos a edificar con palabras los escenarios de nuestros miedos, desde los lugares cotidianos de nuestro entorno en los que irrumpe un elemento perturbador hasta los paisajes clásicos de pesadilla gótica.

Módulo 3: Lo siniestro y lo perverso



El terror más profundo siempre es aquel que permanece en el inconsciente una vez terminada la lectura. Aquellos relatos capaces de dejar ese poso en nuestra mente apelan por lo general a elementos donde resulta ineludible lo siniestro y lo perverso, elementos que trabajaremos a partir de la extrema necesidad de precisión en nuestros textos.

*David García Cames (Barcelona, 1980) es periodista y profesor de literatura. Actualmente reside en Medellín, donde ha impartido clases en universidades como UPB y Eafit. Licenciado en Periodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona y doctor en Literatura por la Universidad de Salamanca. Ha trabajado como redactor, editor y corrector de estilo en diversos medios de comunicación escritos. Es coautor de los libros de relatos “Gambetas entre un discípulo de Bolaño y un fanático de D10S” (2023), “Kafka en Maracaná” (2020) y autor del ensayo “La jugada de todos los tiempos” (2018).