

PROGRAMA 2025-1



CRÍTICA DE CINE: LA MIRADA LIBRE DE LOS AUTORES

Profesor:
Daniel Cortés

Modalidad Presencial	Intensidad 34 horas	Horario Viernes – 10:00am a 12:00m
Sesiones 17	Fechas 14 de febrero al 13 de junio	Docente Daniel Cortés*
Valor \$ 1'145.000		

Presentación:

Este curso de apreciación propone una experiencia que profundiza en el cine de autor a partir del abordaje de distintos cineastas, movimientos y cinematografías que proponen estéticas, tratamientos y formas de lo cinematográfico que escapan de los estándares comerciales, abriendo a los participantes a diversas maneras de ser espectadores frente al mundo y dentro de él.

Objetivo general:

Propiciar herramientas de análisis cinematográfico que permitan una lectura más profunda y sensible del cine autoral.

Objetivos específicos:

- Profundizar en el universo cinematográfico de diferentes directores autores y corrientes estéticas a partir del análisis de películas representativas.
- Ampliar el horizonte de conocimiento de cineastas modernos y contemporáneos hacia latitudes diferentes a Europa y Estados Unidos.
- Comprender las distintas elecciones estéticas hechas por el autor y los rasgos que configuran su estilo o la corriente explorada.

- Desarrollar la capacidad de formular preguntas y respuestas creativas a las significaciones propuestas por una película de autor.

Metodología:

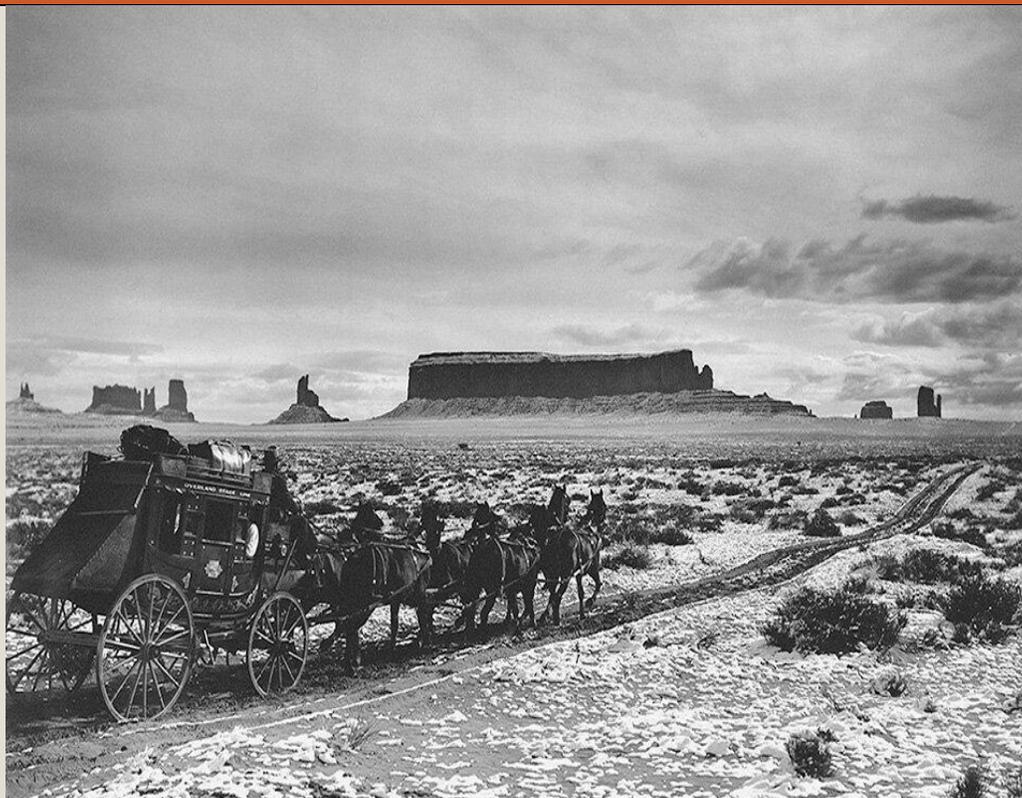
En cada sesión se discutirá una película vista durante la semana y de forma colectiva se analizará y se discutirá con los asistentes, ampliando informaciones claves de contexto y presentando materiales adicionales que complementen las herramientas de análisis.

1. Jim Jarmush y una nueva mirada independiente norteamericana



Viaje al particular universo de este autor, indagando en su estética, temáticas y trascendencia en el cine de finales del siglo XX y comienzos del XXI.

2. Autores de Hollywood, la modernidad del cine norteamericano



Mirada a aquellos autores que dentro de la maquinaria industrial de Hollywood plantaron un sello artístico que inspiró a toda una generación de cineastas franceses que declararon la política del autor a mediados del siglo XX.

3. Documental mexicano contemporáneo



Viaje a cuatro películas documentales mexicanas que dan cuenta de una nueva dimensión de exploración estética y narrativa, confrontada con el avance de una realidad compleja en las dos primeras décadas del siglo XXI.

4. El Nuevo Cine Alemán



Viaje al corazón de esta vanguardia cinematográfica donde se instalaron autores fundamentales de la historia del cine, un movimiento de renovación y diversidad estética.

* Daniel Cortés:

Docente y creador cinematográfico. Magíster en Cine Documental de la Universidad Pontificia Bolivariana, Comunicador audiovisual de la Universidad de Antioquia, y graduado en Altos Estudios en Documental de Creación de la EICTV de Cuba. Fundador del Archivo *Shub*, un laboratorio de creación artística que genera entornos de creación con imágenes preexistentes. Su trabajo como director y productor se ha exhibido en festivales como IDFA, Jihlava, Montréal IDFF, Mar del Plata, Biarritz, FICCI, entre otros.

Bibliografía:

Andrey Tarkovski, Esculpir el tiempo. Universidad Nacional Autónoma de México, 1993.

Bordwell y Thompson, El arte cinematográfico. Paidós, 2006.

Jean-Louis Comolli, Cine modo de empleo. Ed.Simurg, 2002.