

PROGRAMA 2024-I



Crítica de cine: los ganadores del Oscar

Profesor:
Daniel Builes*

| | | |
|--------------------------------|---|--|
| Modalidad Presencial | Intensidad 32 horas | Horario Jueves – 6:30PM a 8:30PM |
| Sesiones 16 | Fechas 22 de febrero al 13 de junio | Docente Daniel Builes Montaña |

Presentación.

Este curso invita a una lectura guiada por algunos de los aspectos que componen una película: el guión, los actores, el director, la fotografía y el sonido. Resaltaremos cada uno con películas ganadoras del premio Óscar en su respectiva categoría. Este recorrido pretende una inmersión en cada uno de los aspectos para generar un conocimiento que le permita al asistente cultivar una mirada crítica y analítica, y cómo cada una de estas áreas le brinda textura, ritmo, intención y riqueza a la película.

Materiales Recomendados

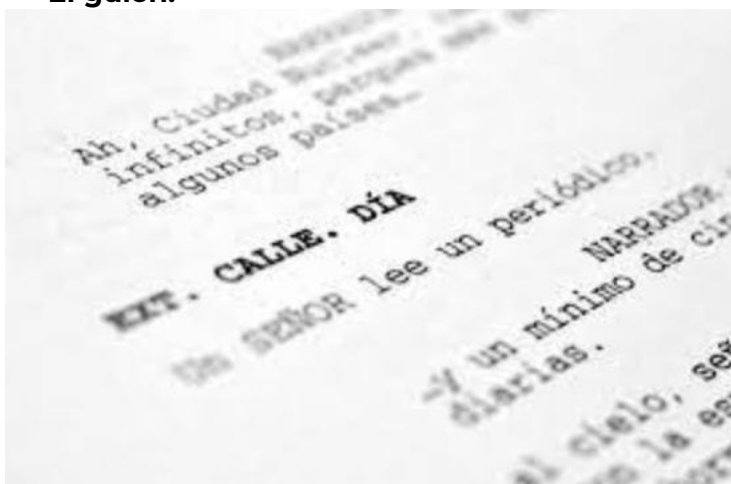
Películas:

- Birdman (2015)
- El Club de los poetas muertos (1989)
- Ciudadano Kane (1941)
- La la land (2017)
- Norma Rae (1980)
- Dallas Buyers Club (2014)
- Flew over the cuckoo's nest (1976)
- Gravity (2014)
- Casablanca (1944)
- Platoon (1987)
- American Beauty (2000)
- Apocalypse Now (1980)
- The Artist (2012)
- Jaws (1972)
- Out of africa (1986)



Contenidos

El guion.



Las competencias a desarrollar en esta unidad son:

- El guión como herramienta narrativa.
- Los diferentes tipos de guión.
- Hilo conductor en una historia.
- Punto de quiebre.

Los actores



Las competencias a desarrollar en esta unidad son:

- Su importancia en una película.
- Desarrollo del personaje a lo largo de la película.
- Transformaciones de un personaje.
- Matices actorales.

El director



Las competencias a desarrollar en esta unidad son:

- La importancia e influencia del director en una película.
- Las diferentes visiones.
- El director como agente aglutinador.

La fotografía.



Las competencias a desarrollar en esta unidad son:

- Qué es la fotografía en una película.
- Cómo la fotografía crea atmosferas.
- La importancia de la luz y la sombra en una película.
- La cámara, sus movimientos y su habilidad para contar historias.

El sonido.



Las competencias a desarrollar en esta unidad son:

- Pequeña historia del sonido en el cine.
- El sonido (y su ausencia) como herramienta narrativa.
- Los diálogos dentro de una película.

*Daniel Builes Montaña: director en fotografía egresado de la Universidad del Cine (Argentina). Estudiante de Filosofía en la Universidad Pontificia Bolivariana. Se ha desempeñado como focuista, camarógrafo y director de fotografía. Ha participado en la elaboración de diversos cortometrajes y documentales.