

PROGRAMA 2024-I



# Crítica de cine: pensar la imagen en movimiento

Profesor:

Daniel Cortés\*

<b>Modalidad</b> Presencial	<b>Intensidad</b> 34 horas	<b>Horario</b> Viernes – 10:00AM a 12:00M
<b>Sesiones</b> 17	<b>Fechas</b> 16 de febrero al 14 de junio	<b>Docente</b> Daniel cortés

## Presentación.

Este curso de apreciación retoma los valores que le dieron origen al proponer una mirada centrada en el carácter sensible de lo humano y los acontecimientos de la vida a partir de distintos cineastas que en su calidad de artistas y autores proponen estéticas, tratamientos y formas de lo cinematográfico que escapan de los estándares comerciales, y nos proponen diversas maneras de ser espectadores frente al mundo y dentro de él.

### Materiales Recomendados

- Películas adicionales recomendadas por el docente.
- Cortometrajes compartidos en clase.
- Películas del curso compartidas por el docente.
- Lecturas recomendadas por el docente.



## Contenidos

### Los géneros de Hollywood en el cine de autor: Ciencia ficción.



Las miradas de diversos autores cinematográficos cuestionan y transforman las convenciones de la ciencia ficción.

### Documental latinoamericano, búsqueda de un retrato identitario: años 60, 70 y 80.



Acercamiento al Nuevo Cine Latinoamericano que durante la segunda mitad del S.XX buscó en el retrato de lo real las bases de una identidad autónoma cultural y políticamente.

### Los géneros de Hollywood en el cine de autor: Cine noir, misterio y detectivescos.



Este género clásico de Hollywood, es redescubierto y redefinido por la sensibilidad de diversos autores.

**Family business: el cine de lo real frente a los vínculos familiares.**



Abordaremos las complejidades del vínculo familiar en películas de lo real que van más allá de la ficción.

\* Daniel Cortés: docente y creador cinematográfico, Magíster en Cine Documental de la Universidad Pontificia Bolivariana, Comunicador audiovisual de la Universidad de Antioquia, y graduado en Altos Estudios en Documental de Creación de la EICTV de Cuba. Es docente, tutor y evaluador para programas de cine y audiovisual de la ciudad de Medellín. Fundador del Archivo Shub, un laboratorio de creación artística que genera entornos de creación con imágenes preexistentes. Su trabajo como director y productor se ha exhibido en festivales como IDFA, Jihlava, Montreal IDFF, Mar del Plata, Festival de Cine Latino de Biarritz, MIDBO, entre otros.