



Crítica de cine: Un viaje al cine autoral

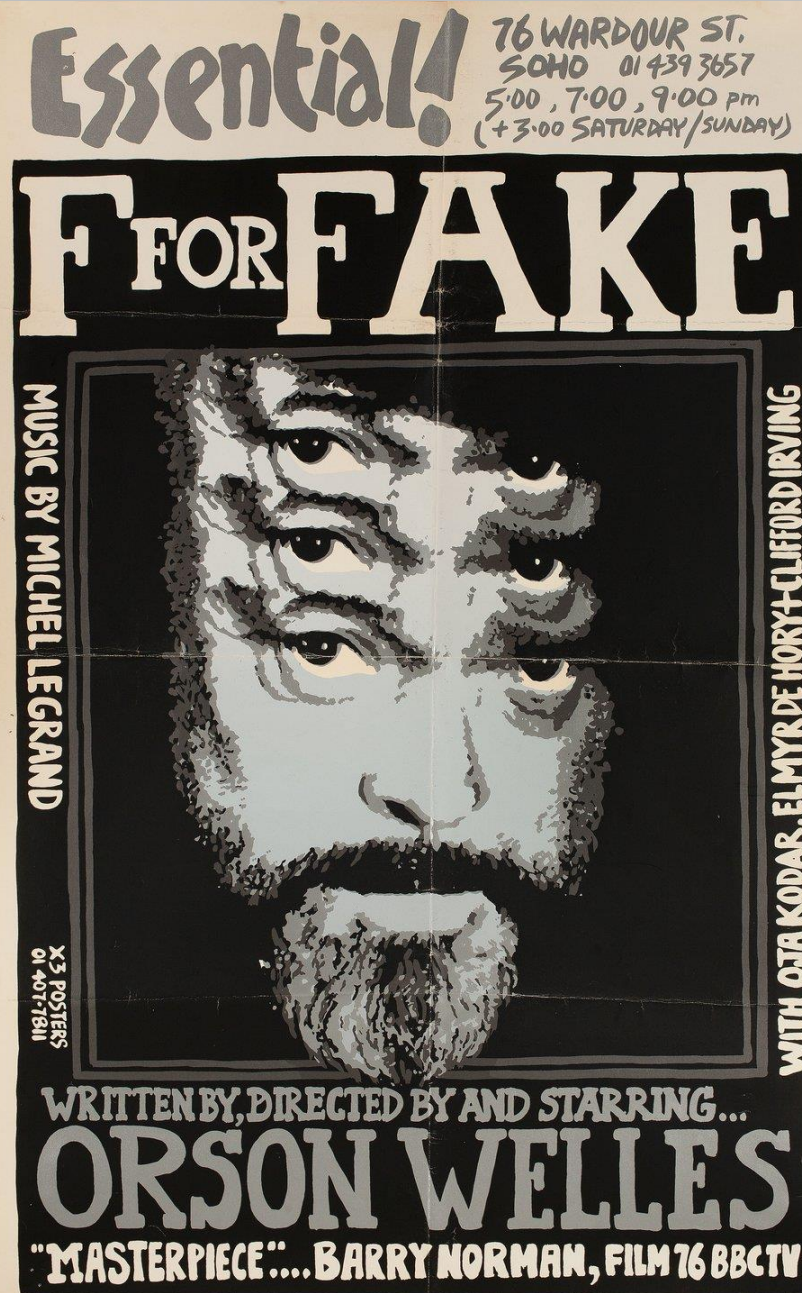
Profesor:
Daniel Cortés*

Modalidad Presencial	Intensidad 34 horas	Horario Viernes – 10:00am a 12:00m
Sesiones 17	Fechas 26 de julio al 22 de noviembre	Docente Daniel Cortés

Presentación:

Este curso de apreciación y crítica cinematográfica propone el séptimo arte como un fenómeno que nos acerca a diversos aspectos de la experiencia humana, tanto a nivel del individuo como de las sociedades. Entraremos en relación con él a partir de distintos cineastas que en su calidad de artistas y autores proponen estéticas, narrativas y formas de lo cinematográfico que escapan de los estándares comerciales, transformando nuestra manera de ser espectadores frente al mundo y el cine.

1. FAKE! FAKE! FAKE! Falso documental.



Abordaremos el falso documental como giro estético, narrativo y ético en la historia del cine de no ficción. A través de cuatro películas de autores y autoras de distintas latitudes interrogaremos nuestra relación con lo real, lo verdadero y las narrativas.

2. Colombia no visitada



El cine colombiano ha tenido una transformación radical en las últimas dos décadas, pasando de una producción incipiente de menos de diez películas al año a producir más de 50, y presentarse en los festivales más prestigiosos del mundo. En este ciclo descubriremos un poco de la historia del cine colombiano, y veremos cinco películas que expresan la diversidad que existe en nuestras imágenes recientes.

3. Jean Luc Godard: un vistazo al jovencito de Cahiers



En este ciclo abordaremos la emblemática, trascendental y transgresora mirada del cineasta franco-suizo Jean Luc Godard, a través de cuatro películas de su primer período cinematográfico entre 1960 y 1970, cuando se despliega por primera vez el genio artístico que transformó para siempre la historia del cine.

4. Así es crecer: mirando de vuelta a las infancias.



¿Es crecer como lo recordamos? Las cuatro películas de este ciclo nos interpelan de distintas maneras frente a las infancias, haciéndonos volver a reflexionar sobre temas que creíamos superados y a descubrir otros que nunca habiésemos imaginado.

Daniel Cortés*:

Docente y creador cinematográfico, Magíster en Cine Documental de la Universidad Pontificia Bolivariana, Comunicador audiovisual de la Universidad de Antioquia, y graduado en Altos Estudios en Documental de Creación de la EICTV de Cuba. Es docente, tutor y evaluador para programas de cine y audiovisual de la ciudad de Medellín. Fundador del Archivo Shub, un laboratorio de creación artística que genera entornos de creación con imágenes preexistentes. Su trabajo como director y productor se ha exhibido en festivales como IDFA, Jihlava, Montreal IDFF, Mar del Plata, Festival de Cine Latino de Biarritz, MIDBO, entre otros.

Bibliografía:

Bordwell y Thompson. 2003. El arte cinematográfico. Mcgraw Hill.

Comolli, Jean-Louis. 2002. *Cine modo de empleo*. Ed.Simurg.

Tarkovski, Andrey. 1993. *Esculpir el tiempo*. Universidad Nacional Autónoma de México.