

PROGRAMA 2024-1



TALLER DE CREACIÓN LITERARIA (MIÉRCOLES)

Profesora:

Sara Uribe Carvajal

Modalidad Presencial	Intensidad 37.5 horas	Horario 9:00 am a 11:30am
Sesiones 15	Fechas 21 de febrero al 12 de mayo	Docente Sara María Uribe Carvajal

Anatomías de una historia:

En este taller, aprenderemos a diseccionar las estructuras internas que sostienen los mejores relatos de la literatura universal y aplicaremos estrategias para crear estructuras propias que hagan memorable nuestra escritura. Además, realizaremos ejercicios diseñados para estimular nuestro potencial creativo y pulir nuestras técnicas narrativas, creación y desarrollo de personajes, y planeación general de nuestras tramas.

Materiales Recomendados

Cartas a un joven poeta, Rainer María Rilke

Escribe con Rosa Montero, Rosa Montero

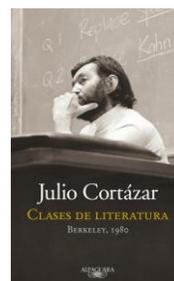
Clases de literatura, Julio Cortázar

El camino del artista, Julia Cameron

Libera tu magia, Elizabeth Gilbert

De qué hablo cuando hablo de escribir, Haruki Murakami

Taller de escritura creativa, Brandon Sanderson



Contenidos

Anatomías de la intriga

Exploraremos las complejidades de construir tramas cautivadoras, desglosando técnicas, personajes enigmáticos y giros narrativos.



Agatha
Christie

Anatomías del amor

Ahondaremos las diversas formas en que la literatura aborda y estructura las narrativas del amor. Analizaremos cómo el desarrollo de personajes, el conflicto y la evolución emocional contribuyen a la construcción de historias románticas impactantes.



Pablo
Neruda

Anatomías de la ira

Analizaremos los conflictos internos y externos, así como la evolución de los personajes más importantes que han materializado la intensidad y las ramificaciones de la ira en la narrativa.



William Blake

Anatomías de la alegría

La literatura moldea los hilos internos de las narrativas para expresar y explorar las complejidades emocionales vinculadas con la alegría. En esta unidad, examinaremos cómo la evolución de los personajes, los momentos cumbre y la resolución de conflictos contribuyen a la edificación de tramas que capturan la esencia de este sentimiento positivo y esencial.



Laura Restrepo

Anatomías de la venganza

Obras literarias emblemáticas, como "El Conde de Montecristo" de Alexandre Dumas y "Hamlet" de William Shakespeare, servirán como ejemplos ilustrativos de esta unidad, permitiendo comprender cómo las estructuras narrativas pueden hábilmente explorar las motivaciones, consecuencias y dilemas éticos vinculados a la venganza en la narrativa.



William Shakespeare

Anatomías de la amistad

¿A qué sabe la amistad? ¿Cómo se escucha? ¿Qué formas tiene? En esta unidad comprenderemos los engranajes que hacen posible las historias que abordan y celebran las dinámicas de la amistad.



Jorge Luis Borges

*Sara Uribe Carvajal: Asesora de comunicación estratégica. Escritora. Docente. Lectora Feroz. Con siete años de experiencia compartiendo conocimiento en torno a temas relacionados con creatividad, escritura y literatura. Ha publicado sus

relatos en las antologías: Escribir es cosa de mujeres, una antología de escritoras "de acá", Escribir tiene su ciencia y III Concurso de cuento Caro y Cuervo. La creatividad es su acuerdo con la vida.