

PROGRAMA 2025-1



CIUDADES LITERARIAS DE ORIENTE

Profesor:
David García
Cames

Modalidad Presencial	Intensidad 32 horas	Horario Martes – 6:00 PM a 8:00PM
Sesiones 16	Fechas 18 de febrero al 10 de junio	Docente David García Cames*
Valor \$ 1'095.000		

Presentación

Más allá de que las distancias se nos antojen cada vez más pequeñas, la literatura llega hasta lugares donde ningún avión lo hace. En este curso, exploraremos el alma y la cultura de seis ciudades de Oriente a través de la mirada de seis escritores que las habitaron. Comenzaremos nuestro viaje con tres paradas en Oriente Próximo. Visitaremos en primer término Estambul de la mano de Orhan Pamuk, proseguiremos después la ruta por la Jerusalén de Amos Oz y la Teherán de la novelista gráfica Marjane Strapi. La segunda parte del curso la dedicaremos a la literatura del Lejano Oriente. Iniciaremos nuestro trayecto en Kioto gracias a un clásico como Yasunari Kawabata, viajaremos después a Tokio con Haruki Murakami, y cerraremos el curso con un acercamiento a Seúl acompañados por la escritora Cho Nam-joo.

Materiales recomendados

- Orhan Pamuk: *Estambul* (2005)
- Amoz Oz: *La bicicleta de Sumji* (1978)
- Marjane Satrapi: *Persépolis* (2003)
- Yasunari Kawabata: *Kioto* (1962)
- Haruki Murakami: *Tokio blues* (1987)
- Cho Nam-joo: *Lo que sabe la señorita Kim* (2024)



Contenidos

Estambul y Orhan Pamuk



El recorrido sentimental que Orhan Pamuk traza en su libro *Estambul* se ha convertido en un clásico contemporáneo de la literatura de memorias. No existe una ciudad mejor para comenzar este viaje literario por Oriente que la antigua Constantinopla, cruce de caminos, eterno lugar de paso, siempre con un pie en Europa y otro en Asia.

Jerusalén y Amos Oz



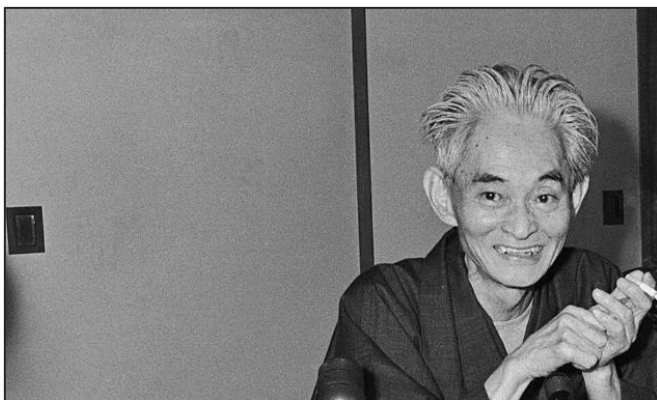
La literatura de Amos Oz se propuso trazar un lugar de encuentro en una tierra en permanente conflicto. Testigo de los primeros años de vida del Estado de Israel, leeremos en estas clases *La bicicleta de Sumji*, una fábula donde la mirada de un niño nos aproxima a todos los misterios de un mundo que recién comienza.

Teherán y Marjane Satrapi



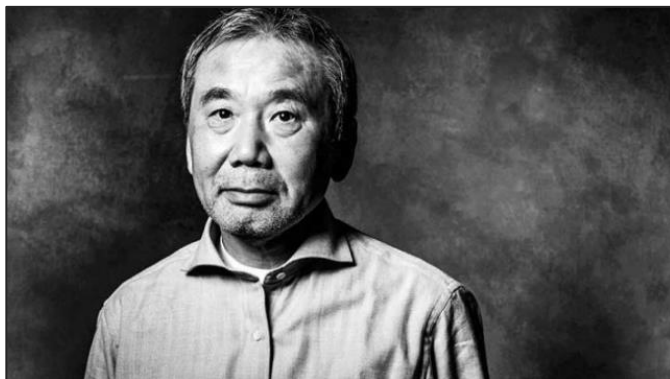
Marjane Satrapi es uno de los grandes íconos de la novela gráfica actual. En *Persépolis* supo explorar desde el humor los grandes conflictos de género en un país como Irán. En sus cómics se dan cita las tensiones históricas de la Revolución Islámica junto a la lucha de las mujeres por preservar su identidad en un mundo que las relega.

Kioto y Yasunari Kawabata



La sutileza, elegancia y densidad de la literatura japonesa se reflejan como en ningún otro autor en la obra de Yasunari Kawabata, premio Nobel en 1968. En estas clases nos acercaremos a su novela *Kioto*, donde la antigua capital sirve como telón de fondo a la exploración femenina de la tradición y la belleza.

Tokio y Haruki Murakami



Escritor más célebre del Japón contemporáneo y sempiterno candidato al Nobel, muchos compatriotas ven a Murakami como el más occidental de sus autores. Aquí leeremos su novela más conocida, *Tokio blues*, un recorrido nostálgico y musical por la megaurbe nipona a finales de los años sesenta.

Seúl y Cho Nam-joo



La escritora Cho Nam-joo se ha convertido en un fenómeno literario y social en Corea del Sur durante los últimos años. Sus libros han abordado y situado en primer plano la discriminación de las mujeres. En estas clases leeremos su último libro traducido, la recopilación de cuentos *Lo que sabe la señorita Kim*.

*David García Cames (Barcelona, 1980) es periodista y profesor de literatura. Actualmente reside en Medellín, donde ha impartido clases en universidades como UPB y Eafit. Licenciado en Periodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona y doctor en Literatura por la Universidad de Salamanca. Ha trabajado como redactor, editor y corrector de estilo en diversos medios de comunicación escritos. Es coautor de los libros de relatos “Gambetas entre un discípulo de Bolaño y un fanático de D10S” (2023), “Kafka en Maracaná” (2020) y autor del ensayo “La jugada de todos los tiempos” (2018).