

PROGRAMA 2023-2



Crítica de cine: el otro lado de los relatos

Profesor:
Daniel Cortés

Modalidad Presencial	Intensidad 34 horas	Horario Jueves – 6:30PM a 8:30PM
Sesiones # 17	Fechas 27 de julio al 16 de noviembre de 2023	Docente Daniel Cortés

Presentación.

Este curso de apreciación retoma los valores que le dieron origen al proponer una mirada centrada en el carácter sensible de lo humano y los acontecimientos de la vida a partir de distintos cineastas que en su calidad de artistas y autores proponen estéticas, tratamientos y formas de lo cinematográfico que escapan de los estándares comerciales, y nos proponen diversas maneras de ser espectadores frente al mundo y dentro de él.

Materiales Recomendados

- Películas adicionales recomendadas por el docente.
- Cortometrajes compartidos en clase.
- Películas del curso compartidas por el docente.
- Lecturas recomendadas por el docente.



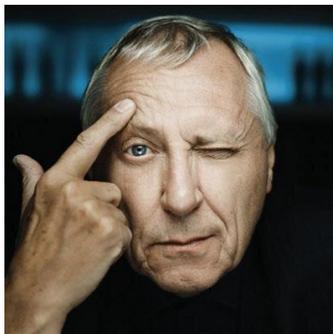
Contenidos

Escarbando en los archivos de lo real.



Acercamiento a la práctica, historia y estética del cine de found footage o cine de archivos, para pensar su relación con la historia, los relatos y las memorias.

Peter Greenaway: “el cine ha muerto, larga vida al cine”.



Profundización en cuatro momentos de la obra del cineasta y artista galés, un cine con profundas bases en la tradición occidental que tensiona los límites de lo cinematográfico hasta casi disolverlo.

Tailandia, poéticas del sur global.



Entraremos en el cine contemporáneo del país asiático a través de dos de sus cineastas claves, descubriendo las características estéticas y culturales que le definen.

América Latina hoy, cines de la ensoñación y de la ruina.



Veremos un cine latinoamericano contemporáneo que aborda que desde la imaginación y los ejercicios de memoria busca releer su pasado e imaginar futuro.